

WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY Z PLASTYKI W KLASIE IV

1. Kryteria ocen z plastyki.

Nauczyciel, dokonując oceny, zwraca uwagę przede wszystkim na:

- poziom uzdolnień i predyspozycji plastycznych ucznia,
- indywidualny wkład pracy potrzebny do realizacji określonych zadań plastycznych,
- zaangażowanie w działania plastyczne i jego aktywny w nich udział,
- poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej i wiadomości z teorii plastyki,
- podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań plastycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
- przygotowanie do zajęć
- wysiłek wkładany przez ucznia i wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu.

2. Zasady oceniania uczniów.

Prace plastyczne oceniane są wg ustalonych zasad podanych przed rozpoczęciem pracy.

Prace ucznia oceniane są za:

- zgodność z tematem, bogactwo treści, wartości formalne (kompozycja, kolorystyka, zastosowane materiały oraz technika),
- trafność obserwacji, pomysłowość (oryginalność),
- ocenie podlegają tylko prace wykonane samodzielnie przez ucznia,
- ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń wtedy, gdy nie odda pracy do oceny,
- każda aktywność twórcza jest oceniana pozytywnie,
- jeżeli uczeń nie skończył pracy na zajęciach to może to zrobić w domu i oddać pracę w wciągu tygodnia od zakończenia tej pracy na lekcji,
- uczeń może poprawić oceny niedostateczne za nieterminowe oddanie pracy,
- raz w semestrze można być nieprzygotowanym do zajęć, zgłoszenie może dotyczyć braku zeszytu, podręcznika, materiałów plastycznych, zaległej pracy,
- jeżeli z braku materiałów uczeń nie wykonuje pracy na lekcji, nauczyciel wyznacza mu zadanie podobne, a w domu musi wykonać pracę wykonywaną na zajęciach planowych.

Wymagania

Ocena

Dopuszczająca	Dostateczna	Dobra	Bardzo dobra	Celująca
<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia podstawowe terminy plastyczne, • przedstawia fragment otoczenia na płaszczyźnie • wymienia podstawowe narzędzia rysunkowe i podłoża, • utrzymuje w ładzie swój warsztat pracy, • stosuje w działaniach plastycznych plamy o odmiennym charakterze, • rysuje prosty przedmiot z zastosowaniem światłocienia, • wymienia rodzaje barw, • podaje sposoby otrzymywania barw pochodnych i złamanych oraz łączenia barw, dopełniających, • stosuje określoną technikę w działaniach plastycznych • wykonuje pracę w dowolnej technice mieszanej w sposób ekspresyjny i estetyczny, 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia elementy plastyczne kształtujące otoczenie, • określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu, • wyodrębnia w naturze elementy abecadła plastycznego, • wskazuje i porównuje wybrane elementy abecadła plastycznego w naturze i w pracy plastycznej, • wyjaśnia, co to jest walor i plama walorowa, • wyjaśnia, co to jest światłocień i objaśnia rolę światłocienia w rysunku, • zna podstawowe sposoby ukazywania przestrzeni na płaszczyźnie (perspektywa), • klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju, • wyjaśnia, co to jest gama kolorystyczna i podaje jej rodzaje , tłumaczy, czym jest tonacja, 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • planuje zmiany w celu estetyzacji otoczenia, • rysuje kontur przedmiotu zgodnie z rzeczywistymi proporcjami, • dobiera odpowiednie środki plastyczne w zależności od tematu i charakteru pracy, • wyjaśnia różnice między walorem w rysunku i malarstwie, • przedstawia w rysunku cień przedmiotu • uzyskuje określony odcień w wyniku mieszania barw, • dobiera barwy stosownie do tematu pracy, • wykorzystuje barwy w działaniach plastycznych do celów ekspresyjnych i estetycznych, 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • omawia znaczenie użytych środków plastycznych dla wyrażanych treści, • stosuje kontrast w działaniach plastycznych, • właściwie posługuje się narzędziami rysunkowymi, • dobiera narzędzia rysunkowe i podłoża w zależności od charakteru i tematu pracy • różnicuje walor w działaniach plastycznych, • stosuje światłocień w pracach plastycznych., • wskazuje światłocień w przykładowej pracy i określa pełnioną przez niego funkcję, • stosuje właściwą gamę kolorystyczną i tonację w działaniach plastycznych, 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • określa rolę środków wyrazu w dziele sztuki, • określa gamę kolorystyczną i tonację obrazu. , • określa na podanych przykładach, jakimi narzędziami posłużył się twórca, • wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi, • uzasadnia swoje upodobania estetyczne, • wymienia nazwiska wybitnych artystów działających w jego miejscowości lub regionie, • wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi, • uzasadnia swoje upodobania estetyczne, • wymienia nazwiska wybitnych artystów działających w jego

<ul style="list-style-type: none">• wyjaśnia, co to są techniki mieszane,	<ul style="list-style-type: none">• wyjaśnia, co to są techniki malarskie,• wymienia narzędzia i podłoża typowe dla danej techniki,• charakteryzuje określoną technikę malarską,• wskazuje przykłady otoczenia estetycznego, sztuka w życiu codziennym.			miejsowości lub regionie,
---	--	--	--	---------------------------